

	きっかけ、キュー	瀬乃	藤原	芦谷	岡田	補足
開場前	※開演25分前 藤原、芦谷、岡田、瀬乃 キュー担当と LINE通話音声チェック					
開場時	開演15分前 「開演15分前です。みえこさん登場してください。」	—	みえこさん役として登場	—	—	自分の観たいと感じるものがどこに存在するか。 風景と相対するための、自分の位置はどこか。 目に見えるところになれば、目をとじる。  エリア内に物が点在していて、お客さんもこの時間に鑑賞位置を決める
	開演10分前 「開演10分前です。いちろーさん登場してください。」	公会堂前からキーボードを持って登場。	↓	—	—	
	開演5分前 「開演5分前です。」	↓	イーゼルと絵をアクティ ングエリアに配置してい く	—	—	どこで描くかを定める、位置取り
	開演2分前 「開演2分前です。」	スタンバイ	配置終わったら丘の上 のイーゼルに帽子とエ プロンをかける	—	—	
	開演1分半前 「開演1分半前です。いちろーさん、演奏を始めてください。」	導入の曲を演奏	ハケる	—	—	観客の視線をキーボードへ集める (始まるよ、の合図)
	開演30秒前 「開演30秒前です。」	↓	—	—	—	※事前アナウンスはパンフレットに記載してわたす。
	開演10秒前 「開演10秒前です。」	↓	—	—	—	
開演	開演時間 「開演時間です。芦谷さん登場してください。」	風景をスケッチするよう にライブ演奏	—	公会堂前から登場	—	ポイントに向かってじんわり歩きだ す。歩くときに重心を中心に保つ、上 半身がブレないように歩く。足より体 が先に出ていくイメージ。
	公会堂の看板からはじまるスロー プに芦谷が差し掛かる 2歩手前 「みっぺさん、登場してください。」	↓	家の脇道から登場	↓	—	
	藤原、芦谷が風景に入る 15秒前 「岡田さん、登場してください。」	↓	↓	↓	小屋から登場	

	きっかけ、キュー	瀬乃	藤原	芦谷	岡田	補足
		↓	アクティングエリアに入り風景を眺める		丘を越えたあたりにある指定位置まで歩き続ける。 気づかれずにポイントに向かうイメージ。	
		川向こうのスピーカー5台からも少しずつ音が鳴りはじめる。(自動再生) そこにある自然のノイズのメタファー。環境音と混ざり合うように、気づか気づかないかくらいの音量で	岡田がポイント(電信柱一本目)を通り過ぎたあたりをきっかけに、ポイントに向かってじんわり歩き出し。 芦谷と藤原の歩き出しは揃わなくて良い。歩き出したことを気付かれないように。 丘を三角に囲む位置に到着。	↓		始まりは一点で、離れていくうちに分化していくルートを通る(生き物の進化樹形図)18歩まではテンポをそろえ、その後固有のテンポになっていく。 (芦谷は下手側へ、藤原は上手前側へ、道路側で岡田は芦谷にシンクロして動く) つながり→見えない何かが間を繋ぐ、あんまり具体的な物を持ったモーションでなく、意識的なつながりのイメージできる体の形  ワルツの下がる足は客席から遠い方を下げる。
		RiCOさんが客席内に位置して、エリア内の各所に埋め込まれたスピーカーから出る音をコントロールする。	「生命のワルツ」 手をゆっくりと三人の中心に向かってあげて、分化していく。 三人は上がったポイントから離れていくが、つながりを維持する。  手が最初はお互いに向いているが、段々と伸びて手のひらが下を向く 生命のワルツの手は伸ばした手をあげる、手首を立てるの順にあげる。 下げるときは手首を下げる、腕を下げるの順。動いた後は足を毎回揃えるようにする。 ワルツは左右後ろに動くことができるが、右にいった次に左に行くなど、戻る動きはして欲しくない。 ワルツの下がる足は客席から遠い方を下げる。			
		↓	人間(俳優)になる(命のサイクルの標準になる生き物) 腕と一緒に頭も下げていって、ワルツの最後に顔を上げて目覚めた感じ	木になる(命のサイクルが長い生き物)	カゲロウになる(命のサイクルが短い生き物) 道路の泉バス停側に進む。	
		↓	【ソロ】 絵を描く人の動きの連写。イーゼルに向かって、かつてそこにいたりえこさんの姿を想像するその後、上手側にあるキャンバスを眺める	下手側にあるキャンバスを眺める	↓	

きっかけ、キュー	瀬乃	藤原	芦谷	岡田	補足
藤原のソロが始まったタイミング。 「みっぺさん子供になりました。」	↓	子どもようになって、 キャンパスの周りを歩い たり走り回ったりする。 これから生まれてくる子 供、りえこさんに寄り添 う子供 地団駄踏んだり、飛び 跳ねたり。振り返るとき に、そこにいる誰かが浮 かび上がってくる	木になる(命のサイクル が長い生き物)  ゆっくりしゃがみ込む。	ハケて見えなくなる。	
	↓		↓	—	
	↓	幼心を携えて森岡の元 に向かう。森岡との交流 藤原による森岡の形態 模写	↓	—	
藤原が丘の上のキャンパスの前 に立ったタイミング。 「岡田さん、ソロはじめてくださ い。」	↓	キャンパスに向かい、自 分も絵を描いてみる(動 きをまねる)	ゆっくりと成長して、木 が伸びるイメージ	—	
	↓	画家の目線の先に入り、 自分も風景に入ってみ る	↓	生命のサイクル(短) 虫のような動きを繰り返 し、息絶えるを繰り返 しながら、移動していく	芦谷はお客さんに背中を向けて、下 手側の風景を見ながら単独シーン → 芦谷は一人の気持ち、ただそこに終 わりまでにみんなが寄り添う流れ
	↓	眺めていた風景から、 雲の真似をする(雲を体 で象っていく)	↓	↓	
	↓	岡田に気づき、手を振る →パチンと虫を叩くよう な動き	↓	藤原に気づく?こちらを 見ているがアクションは 返さない。叩かれたら (後重心)逃げるようにし てまた移動していく	
	↓	芦谷の木陰に座る。	その場で小股でくるくる 回る 木の営み	↓	
	↓	木の下で風景を眺めた あと、歌を歌う	↓	丘からアクティングエリ アに移動	歌は時報の放送と同じ 昼:とんぼのめがね 夕方:夕焼け小焼け
	↓	♪	藤原に気づき、目線を 送る。木から、同じ時を 刻む人になる。	↓	

	きっかけ、キュー	瀬乃	藤原	芦谷	岡田	補足
		↓	岡田と目が合い、立ち上がる	岡田と目が合う	センターの土手から入り。連続的な動きで止まらず入ってくる。藤原と目が合い、虫から人になる。	
		↓	老いていく  ゆっくり歩み出す(足がおぼつかない歩き方にはしない) 3人とも俳優という時間軸になっていく  芦谷→岡田→藤原の順に瀬乃の近くへ、ジェルボールのように集まる位置に着いたらそれぞれのタイミングで体を下げていく 最後、3人向かい合って丸まって卵、繭になる			動きがゾンビや遭難にならないように、老いる体の表現を探す  行き着く先がお客さんにわからないようにする。3人が交差して最終地点を目指す ジェルボールの動線
		丘前のキーボードで演奏する	瀬乃コラボ  ゆっくり上半身を起こして、空間にたどよう音を捕まえるように口をパクパクする。魚が餌を食べるよう。 最初は低い位置を食べていて、だんだん高い位置の音を食べていく。 藤原→岡田→芦谷の順に立って風景を眺める位置に向かう。向かう中で次第に人になっていく。 (藤原がまだ下手の方を回って、ぱくぱくしている2人を追い抜いていく)			音楽が酸素や朝日のように感じて音楽に起こしてもらう  足の動きが大きく見えないようにする。 上半身がおおきく動いてバランスを取らないように、体はぶれないようキープ。 まっすぐ立ち上がる
		↓	岡田→芦谷→藤原順で歩いたのち、立ち止まり、風景を眺める 切り取り方は色々、風景を共有する。お客さんに背中を向ける			
	パフォーマーが風景を見る位置に入る1-2分前。 ジェルボール→立ち上がり次第「シャボン玉お願いします」	↓	(風景を眺める位置についてしばらくしたら、シャボン玉が飛び始める)			シャボン玉マシーンは道路向こうの廃車軽トラの脇に置く。風を送るため、電源と扇風機と一緒に置く。(ねこさんオペ)
	シャボン玉が飛び始めて1分弱 「芦谷さん、ハケてください」 (6歩進んだところ) 「岡田さん、ハケてください」	↓	芦谷、岡田、藤原の順にハケる 芦谷、岡田はキューのタイミングに合わせて。藤原は岡田の動き出しを見て動き出す。 それぞれハケる途中で来た道の方を振り返り、風景を眺める。 少ししたらまた向きを変え、それぞれ小屋、家の脇道、公会堂前にハケる。			
	パフォーマーがハケきつたのを確認したら。 「役者さんハケきました。いちろーさん、カーテンコールの準備お願いします。」	自分のタイミングで演奏を止める。 丘の手前で立ち止まり、ヘリポートと対岸の中間に体を向ける。				

	きっかけ、キュー	瀬乃	藤原	芦谷	岡田	補足
	瀬乃が立ち止まったら。 「役者さん、出てきてください」		ハケたところから再登場し、所定の位置につく。			
	それぞれが位置についたら。 「礼」	頭を下げる。 自分のタイミングで頭を上げる。				
	全員が頭を上げたら。 「ハケてください」	ハケる。				
	瀬乃が丘の中腹あたりに差し掛 かったタイミング。 (後説アナウンスを流す)					
終演後		アクティングにはパフォーマー・アーティストが居なくなり、置かれたものはすべてその場に残る状態				終演アナウンス。

	きっかけ	キュー	動き	11:45回	15:30回
	開演25分前	「LINE通話確認します。〇〇さん聞こえていますか。」	みっぺさん、芦谷さん、岡田さん、いちろーさんが音が聞こえるか確認。	11:20	15:05
開場中	開演15分前	「開演15分前です。みえこさん登場してください。」	開場時間。みえこさんがイーゼルを置き始める	11:30	15:15
	開演10分前	「開演10分前です。いちろーさん登場してください」	瀬乃入り	11:35	15:20
	開演5分前	「開演5分前です」		11:40	15:25
	開演2分前	「開演2分前です」		11:43	15:28
	開演1分半前	「開演1分半前です。いちろーさん、演奏を始めてください」	同時にみえこさんがはけはじめる。	11:43:30	15:28:30
	開演30秒前	「開演30秒前です」		11:44:30	15:29:30
	開演10秒前	「開演10秒前です」		11:44:50	15:29:50
開演	開演時間	「開演時間です。芦谷さん登場してください」	芦谷入り	11:45	15:30
	芦谷さんがスロープを降りきっていて、みっぺさんがまだ出ていない場合のみ	「みっぺさん登場してください」	藤原入り		
	みっぺさん、芦谷さんが風景を見るポジションに入る15秒前(丘とスロープの中間くらいの位置)	「岡田さん登場してください」	岡田入り		
	絵を見た後、みっぺさんが子供になったタイミングで	「みっぺさん子供になりました」	芦谷さんソロ開始		
	丘の上のイーゼルにみっぺさんが移動したら	「岡田さんソロはじめてください」	岡田ソロ開始		
	俳優さんが風景を見る位置に入る1-2分前。 ジェルボール→立ち上がり次第	「シャボン玉お願いします」	シャボン玉スタート		
	風景を見るポジションに入って1分弱したら。	「芦谷さんハケてください」 (6歩後に) 「岡田さんハケてください」	パフォーマー三人はけ		
終演	三人はけきり	「役者さんはけきりました。いちろーさんよいところではけてください」			
	いちろーさんが丘の中腹あたりに差し掛かったタイミング	(後説音源を流す)			